



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

[www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)

Dr. Matthias Oberli, SIK-ISEA

## Die hybriden Publikationen des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA): Potentiale und Herausforderungen





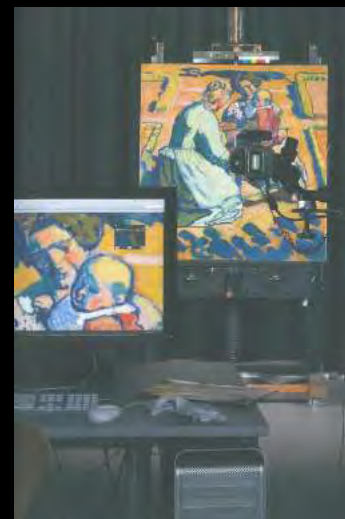
SIK-ISEA, Hauptsitz Zürich, seit 1951



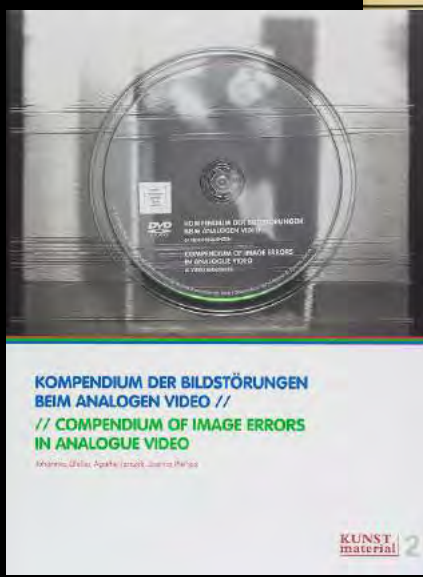
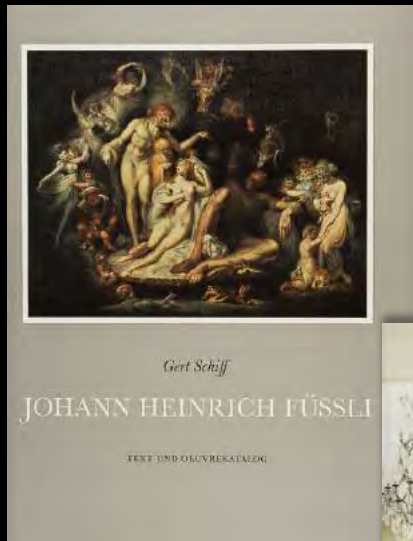
SIK-ISEA, Antenne romande,  
Universität Lausanne, seit 1988



SIK-ISEA, Ufficio di contatto,  
Museo Vela, Ligornetto, seit 2010







Actions Edit Personen Werke Lit./Ausst. Orte Thesaurus Suchen Aufträge Support Online\_Lex www.SIKART Hilfe Fer

Objekteingaben (Grunddaten)

Archivnr. / Zusatznr. **716** Anzahl Eintragspr. DEU

Kontrollnr. 30959 **GESPERRT** Land CH Erhebstand Inventar

Aufnahme Kurzaufnahme 1993; Mischer 11.12.00; Bollete Nachweis

Objektbezeichnung **Öl**

Urheber **Hodler, Ferdinand (\* 14.3.1853 Bern, + 19.5.1918 Genf)** Echtheit **Echt**

Titel **Herbstabend** d, mßpm

Zweititel **Soir d'automne** d, cis

Werkkontext/ Kat.-Nr. **Id1-L-1892.06-1893:Herbstabend u. Weg der auserwählten S** **244**

Kat.-Signel **H L K C**

**Handbuch** AFFIX JJJ MM TT AFFIX JJJ MM TT

Datierung **1892** 1893

Primdatierung **1892-1893, überarbeitet vor März 1894** Datbem **v, mf**

Objektmaass **100 H 130 B T D** Einheit **cm**

Primmass **100 x 130 cm**

Material/Technik **Öl und Tempera auf Leinwand**

publ. Bemerkung

Archivhinweis(e)

Abbildungslegende

Bearbeitungs-Notiz **1892 - 1893, überarbeitet vor dem 10.3.1894, ev. vor 1897 nochmals überarbe**

Exit Com ? >>> Edit Lov Ins Clear Refresh

Kurzform **Hodler, Ferdinand (\* 14.3.1853 Bern, + 19.5.1918 Genf): Herbstabend. 1892-1**

Erstellerin/Datum **FFREI TT.MM.JJ 14.01.94**

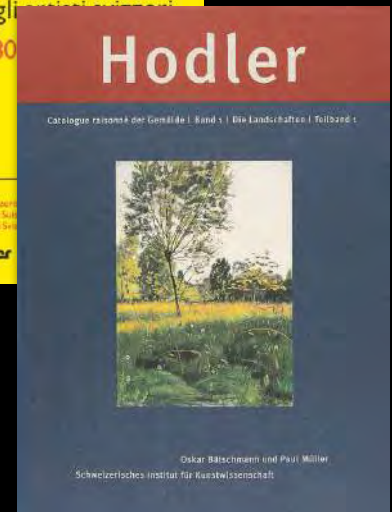
Updaterin/Datum **BOLLETER TT.MM.JJ 14.07.11**

**BOLLETER 06.08.07**

OK\_GRUPPE **WVHR** Formt **620 Items** | Version: 6.10.2011 / ME

Archivhinweis(e) Rechr Retrechr Setname

pdf-Artikel anschauen



Actions Edit Personen Werke Lit/Ausst. Orte Thesaurus Suchen Aufträge Support Online\_Lex www.SIKART Hilfe Fer

Objekteingaben (Grunddaten)

Archivnr. / Zusatznr. # 716 Anzahl Eintragspr DEU

Kontrollnr. 30959 GESPERRT Land CH Erhebstand Inventar

Aufnahme Kurzaufnahme 1993; Mfischer 11.12.00, Bollete Nachweis

Objektbezeichnung Öl

Urheber Hodler, Ferdinand (\* 14.3.1853 Bern, + 19.5.1918 Genf) Echt

Titel Herbstabend d, mdfpm

Zweititel Soir d'automne d, cls

Werkkontext/ Kat-Nr. 244

Kat-Sigel Bd1-L.1892.08-1893:Herbstabend u. Weg der auserwählten S H L K C

Handbuch AFFIX JJJJ MM TT AFFIX JJJJ MM TT

Datierung 1892 1893

Printdatierung 1892-1893, überarbeitet vor März 1894 Datbem. y, mf

Objektmass 100 H 130 B T D Einheit cm

Printmass 100 x 130 cm

Material/Technik Öl und Tempera auf Leinwand

publ. Bemerkung

Archivhinweis(e)

Abbildungslegende

Bearbeitungs-Notiz 1892- 1893, überarbeitet vor dem 10.3.1894, ev. vor 1897 nochmals überarbe

Exit Com ? ?>>> Edit Lov Ins Clear Refresh

Kurzform Hodler, Ferdinand (\* 14.3.1853 Bern, + 19.5.1918 Genf); Herbstabend. 1892-1

ErstellerIn/Datum	FFREI	TT.MM.JJ	14.01.94
UpdaterIn/Datum	BOLLETER	TT.MM.JJ	14.07.11
	BOLLETER		06.08.07

OK\_GRUPPE WKFHR Form a20 ftrw (Version: 6.10.2011/ME

Archivhinweis(e) Rechr Relrechr Setname

pdf-Artikel  
Auftrag  
Kunsttechnologie  
Bez/Varmerke  
Provenienz  
Ikonoographie  
Projekt  
Literatur  
Verweise  
Print  
Rechte  
Subdokumente  
Dokument  
Bilder-Download  
Komplex  
Beschlagwortung  
Anzeigemodus

## Das lang erwartete, umfassende biografische Lexikon der Schweizer Kunst

Verlag Neue Zürcher Zeitung

Subskription

Actions Edit Personen Werke Lit./Ausst. Orte Thesaurus Suchen Aufträge Support Online\_Lex www.SIKART Hilfe Fenster

Objektbeleggaben (Grunddaten)

Archivnr./Zusatznr. 36491 Anzahl Eintragsgr. Deu. -- Archiv-Abb. --

Kontrollnr. Land CH Erhebstand Inventar

Aufnahme Sieber, 08.06.2010, SIK-ISEA; Kurzaufnahme, E Nachweis Werkkatalog

Objektbezeichnung Ölmalerei

Urheber Varlin (\* 16.3.1900 Zürich, + 30.10.1977 Bondo)

Titel Fischmarkt in Lausanne

Zweititel

Werkkontext/ Kat.-Nr. 334

Handbuch

Datierung 1942 - 1944

Printdatierung 1942 - 1944

Bildmass 73 H 89,5 B T D Einheit cm

Printmass 73 x 89,5 cm (Bildmass)

Material/Technik Öl auf Karton, auf Holzplatte aufgeklebt

publ. Bemerkung

Archivhinweis(e)

Abbildungslegende

Bearbeitungs-Notiz

Exit Com T ?>>> Edit Lsv Ins Clear Refresh

Kurzform Varlin (\* 16.3.1900 Zürich, + 30.10.1977 Bondo): Fischmarkt in Lausanne. 194

Erstellerin/Datum EGCEL TT.MM.JJ 17.05.00

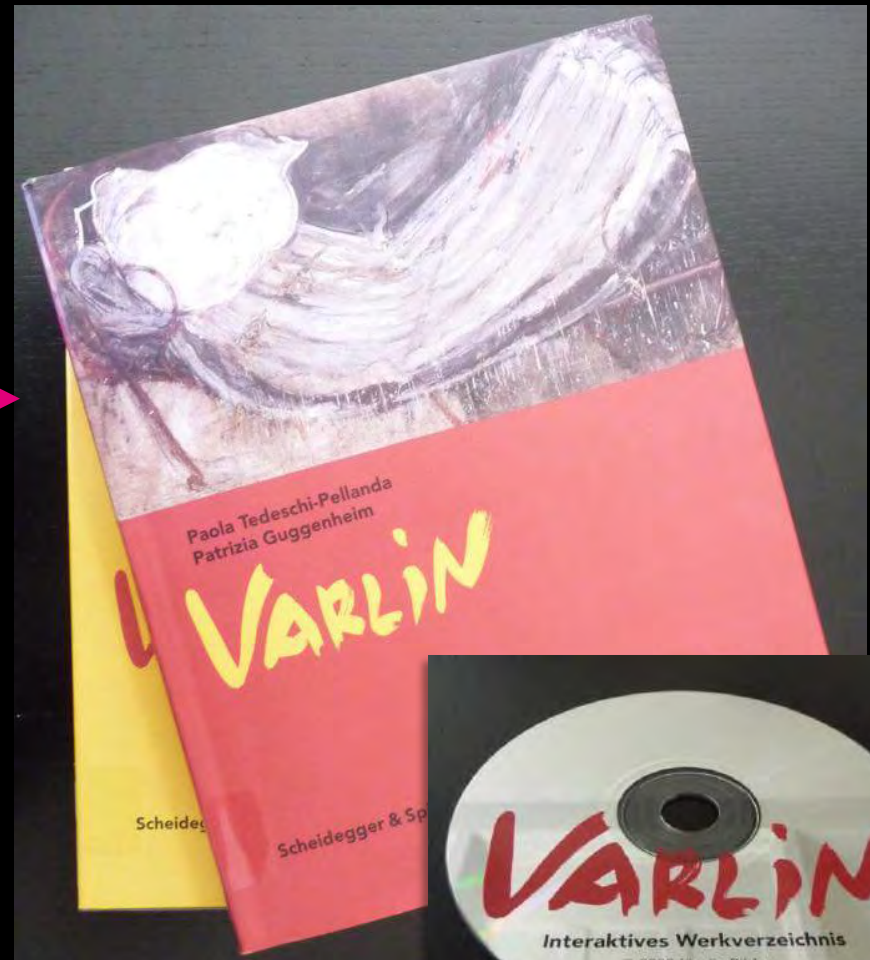
Updaterin/Datum SIEBER TT.MM.JJ 08.06.10

OK\_GRUPPE

Archivhinweis(e) Recnr Relrecnr Setname

Bestehende Archivnummern dürfen nicht geändert werden!

Bestand: 1942 - 1944






Momentan auf dem Datenträger vorhandene Dateien (8)

<input checked="" type="checkbox"/>	SETUP	20.08.1998 16:06	Anwendung	7'599 KB
<input type="checkbox"/>	SIKARTDE.AND	26.08.1998 15:51	AND-Datei	25'506 KB
<input type="checkbox"/>	SIKARTDE	20.08.1998 16:20	Hilfedatei	10 KB
<input type="checkbox"/>	SIKARTEN.AND	26.08.1998 15:51	AND-Datei	25'506 KB
<input type="checkbox"/>	SIKARTFR.AND			
<input type="checkbox"/>	SIKARTFR			
<input type="checkbox"/>	SIKARTIT.AND			
<input type="checkbox"/>	SIKARTIT			

D:\SETUP.EXE

 Die Version dieser Datei ist nicht mit der ausgeführten Windows-Version kompatibel. Öffnen Sie die Systeminformationen des Computers, um zu überprüfen, ob eine x86-(32 Bit)- oder eine x64-(64 Bit)-Version des Programms erforderlich ist, und wenden Sie sich anschließend an den Herausgeber der Software.

OK

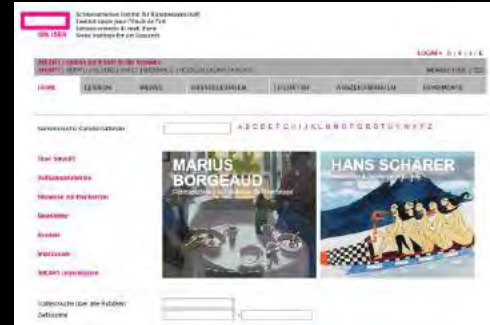
# Online-Publikationen von SIK-ISEA



www.sik-isea.ch  
1996 / 2008 / 2015



www.martin-disler.ch  
2004



www.sikart.ch  
2006



www.ferdinand-hodler.ch  
2009 / 2013



www.eva-aeppli.ch  
2012



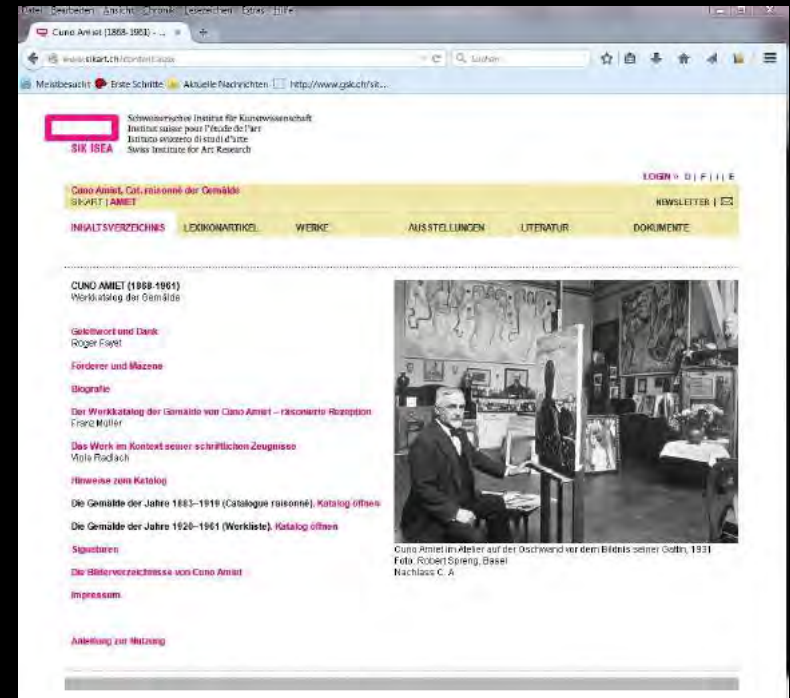
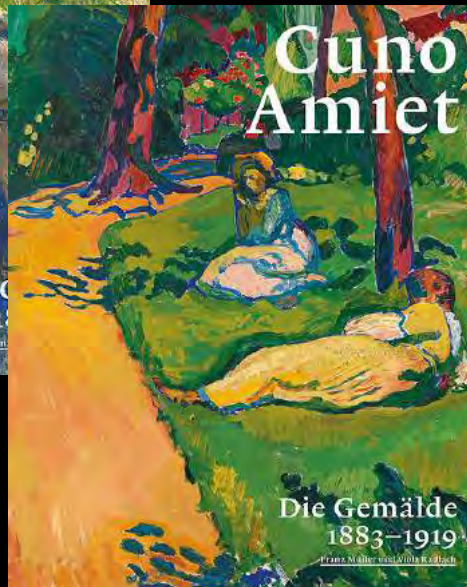
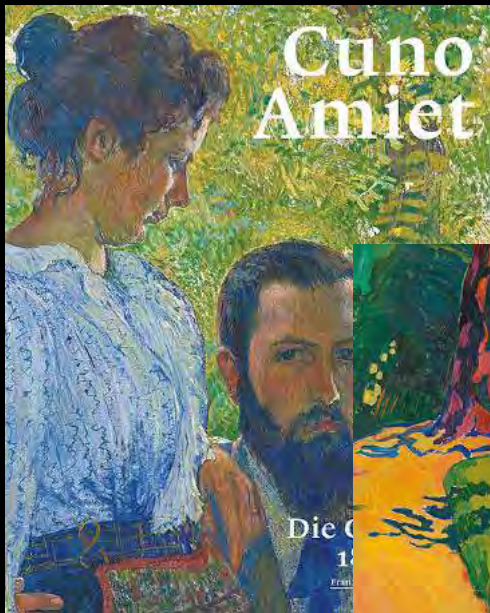
www.aloise-corbaz.ch  
2012



www.biennale-venezia.ch  
2013



www.cuno-amiet.ch  
2015



www.cuno-amiet.ch

Actions Edit Personen Werke Lit./Ausst. Orte Thesaurus Suchen Aufträge Support Online\_Lex www.gikart Hilfe Fenster

Objektbezeichnung (Grunddaten)

Archivnr./Zusatznr. **5538** **2315** Anzahl Eintragspr. DEU

Kontrollnr. **5538** **GESPERT** Land CH Erhebstand Inventar

Aufnahme **PM/Schwok 2000;Mbrunner 23.10.00; Mfischer 2** Nachweis

Objektbezeichnung **Öl**

Urheber **Hodler, Ferdinand (14.3.1853 Bern - 19.5.1918 Genf)** : **Echt**

Titel **Die Saane in Felsenpartie** : **d, mf**

Zweititel **La Sarine**

Werkkontext/Kat.-Nr. **354**

Kat.-Signel **B01-L.1907.04-1907:Saane/E.01** **H L K C**

**Handbuch** AFFIX JUUJ MM TT AFFIX JUUJ MM TT

Datierung **1907** **1907** **+** **\***

Printdatierung **1907** Datbern **y, m/fpm**

Objektmass **91 H 68 B** T D Einheit **cm**

Printmass **91 x 68 cm**

Material/Technik **Öl auf Leinwand**

publ. Bemerkung

Archivhinweis(e)

Abbildungslegende

Bearbeitungs-Notiz **Nicht bei Loosli GK und Müller LK**

Exit Com ? >>> Edit Loy Ins Clear Refresh

Kurzform **Hodler, Ferdinand (14.3.1853 Bern - 19.5.1918 Genf): Die Saane in Felsenpartie**

ErstellenIn/Datum **FREI TT.MM.JJ 30.11.93**

UpdateIn/Datum **BRUNNER TT.MM.JJ 29.09.10**

OK GRUPPE **OBERLI 17.05.06**

Archivhinweis(e) Recrtr Relrchr Setname

pdf/Artikel anschauen

pdf/Artikel

Kunsttechnologie

BezVermerke

Provenienz

Ikonoarchie

Projekt

Literatur

Vernweise

Print 1 2

Rechte

Subdokumente

Dokument

Bilder-Download

Skizzen

Bestellverwaltung

Anzeigemodus

Die Saane in Felsenpartie, Öl auf Leinwand, 1907, 91 x 68 cm, Kunstmuseum Bern, Bern, Schweiz.

Das Bild zeigt eine Landschaft mit einem Fluss, der durch eine felsige Partee fließt. Die Komposition ist symmetrisch und zeigt eine harmonische Anordnung der Natur.

Die Saane in Felsenpartie, Öl auf Leinwand, 1907, 91 x 68 cm, Kunstmuseum Bern, Bern, Schweiz.

Das Bild zeigt eine Landschaft mit einem Fluss, der durch eine felsige Partee fließt. Die Komposition ist symmetrisch und zeigt eine harmonische Anordnung der Natur.

Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte  
Institut suisse suisse d'histoire de l'art  
Swiss Institute for Art Research

ISEA

Ferdinand Hodler, Die Saane in Felsenpartie, Öl auf Leinwand, 1907, 91 x 68 cm, Kunstmuseum Bern, Bern, Schweiz.

INHALTSVERZEICHNIS BIOGRAPHIE WERKE AUSSTELLUNGEN LITERATUR KARTEN

Fachseite **NEUE SUCHE**

Hodler C.B. **< 234 >**

**2315**

**Kürzel** Hodler, Ferdinand

**Titel** Die Saane in Felsenpartie

**Datierung** 1907

**Technik** Öl auf Leinwand

**Maße** 91 x 68 cm

**Signatur** Die c. 1907 F. Hodler

**Standort/Recht** Privatsammlung, seit 1997

**Webpage** Saane

**Werknummern** In Hodler Werk stellt diese Bild in eine Serie Schlocht ein einmaliges Bildwerke dar. Das in der im Zentrum des Bildes ist die Saane, die in den Abend, der beispielsweise Alexander Calame ein barockes Jahrhundert zuvor gemalt hatte. (Infoverleiher: jochi...)

**Provenienz** Paul Cassirer, Berlin, 29.2.1909  
F. Hodler, Bern  
Max Meyer, Zürich, 1909  
ATEL, Aare-Tessin AG, Olten, 1909-1997  
Christa Zülow, 14.4.1997, Lot 87  
GalerieKunst, 1907, 14.9.2016  
Privatsammlung, seit 1997

**Literatur** Tag 1907, S. 203 (Festschrift)  
Tag 1907 (Landbauzeit), S. 1 (Festschrift)  
Oestling 1906, S. 2 (Landbauzeit)  
Tag 1906, S. 1 (Festschrift) oder  
Oestling 1906, S. 1 (Festschrift)  
Kunstgeschichten 1909, S. 1 (Globe und  
Festschrift)  
Vollmer 1909, S. 410 Abb. (Buch und Festschrift)  
Wassermann 1919, S. 20 (Landschaftsbild)  
Bregler 1923, S. 82 (Bauer und Festschrift), 83, 84, 90  
Müller 1941 (G), Nr. 27 (Die Schlocht, 1976)  
Bregler 1959, 1977, 1980, 1981, 1982, S. 20 und  
Abb. 14 (Landschaftsbild, 1907)

Foto: S95SEA, 2008



354



355

Hodler hat zu diesem Bild mehrere Zeichnungen angefertigt, die exakt den Verlauf der Gebirgspitze und der Hügel wiedergeben. Ein Blatt aus dem Nachlass Hector Hodlers zeigt in allen Details die Gipfelhöhen und die Bewaldung (Abb.) während im Carnet von 1907 eher die kompositorische Wirkung des Bildausschnitts studiert wird (Abb.).<sup>4</sup> Ähnlich wie beim gleichzeitig entstandenen Gemälde Kat. 350, sind auch hier die Diagonalen ein wichtiges kompositorisches Element. Die Flanken der fast schon ornamental bewaldeten Hügel folgen aufeinander als gegenläufige Schrägen während im Hintergrund das Bergmassiv in Blau als horizontaler Kegel im Gegenlicht erscheint. MF

1 Karschhaus Zürich, Grafische Sammlung, Z. Inv. 1930/1422 (Zürich) 1992, Nr. 843, dort als *Oberengadiner Landschaft*, 1907 abgebildet; 2 Musée d'art et d'histoire, Genf, Cabinet des dessins, Carnet Inv. 1938: 170/141.09 mit einer weiteren Skizze.

**Provenienz:** Rolf Bühler, Davos, [vor 1939] | Leo Meyer, Solothurn und Zürich, [1939] | wechselnder Privatbesitz, [1970] | [2004] | Sothby's Zürich, 31.5.2005, Lot 80 (*Landschaft bei Chateau d'Oex*, um 1905), Farbabbl. | Privatbesitz.  
**Literatur:** Lessli 1924-1959 (GR Nachtrag), 11.12.1945, Nr. 2893 (*Gebirgslandschaft von Chateau d'Oex*, 1901) | Medic-Stall 1979, S. 82, Anm. 27 (*Landschaft bei Chateau d'Oex*), Abb. 30 | Beltinger 2007 (Portrat), S. 50 (*Landschaft bei Chateau d'Oex*, 1907), 54 | Beltinger 2007 (Mallarken), S. 156 (*Landschaft bei Chateau d'Oex*, 1907) | Stoll 2007, S. 70 Farbabbl. 18-21 (*Landschaft bei Chateau d'Oex*, 1907), 97, Anm. 137.  
**Ausstellungen:** Winterthur 1956, Nr. 46 (*Landschaft bei Chateau d'Oex*), Abb. VIII | Zürich/Biel 1964, Nr. 78 (*Landschaft bei Chateau d'Oex*) | Berkeley/New York/Cambridge 1972/1973, Nr. 33 (*Landscape near Chateau d'Oex*, um 1908 [?])

354-350  
**Saane**

*Während seiner Aufenthalte im Bergdorf Rossinière studierte Hodler im Sommer 1907 wiederholt die Saane (La Sarine), die sich in dieser Region ihren Weg durch Wilder und Schluchten bahnt. Aus der Beschäftigung mit dieser wandtänder Landschaft sind mindestens drei hochformatige Gemälde entstanden, die den Fluss darstellen. Offenbar in Unkenntnis von Hodlers Anwesenheit im Pays d'Enhaut wurden in der Folgezeit jedoch diese Flussbilder irrtümlicherweise als Aare, Rander oder als Schwarzwasser wüthend und auch unterschiedlich datiert. Die eindeutige Zuweisung der Motive in das Pays d'Enhaut, die durch Entwürfe im dort existierenden Carnet von 1907 gestützt wird,<sup>4</sup> bringt nicht nur Gewissheit in der Frage der geographischen Bestimmung, sondern grenzt auch die zeitliche Einordnung klar ein. MF*

354 | SIK 2315  
**Die Saane in Felsenpartie** 1907 | Öl auf Leinwand | 91 x 68 cm | bez. u. r. | ©1907 F. Hodler. | Privatbesitz.

In Hodlers Werk stellt dieser Blick in eine tiefe Schlucht ein einmaliges Bildthema dar. Das in der romantischen Malerei beliebte Motiv des Blicks in den Abgrund, das beispielsweise Alexandre Calame ein halbes Jahrhundert zuvor gemalt hatte,<sup>1</sup> interpretierte Hodler als neue Sicht auf die Farbe und die geologische Beschaffenheit einer steil abfallenden Felswand. So zeigt der Bildaus-

schnitt die rein aus der Farbe aufgebaute Felsstruktur und das in der Tiefe bläuliche Wildwasser, blühe Bäume und Sträucher als Rahmung seitlich und oben erlauben es, die räumlichen Verhältnisse zu erfassen. Das Gemälde diente 1913 Fritz Burger als Referenz für die Verbindung der Kunst Ferdinand Hodlers und Paul Cézannes.<sup>2</sup> Bereits im November 1908 befürte Hans Trug anlässlich der Ausstellung in der Zürcher Villa Osenbrüggen die erste Erwähnung des Gemäldes: «Die ungeborene formale Kraft Hodlers offenbart sich wohl am deutlichsten in der erstaunlichen Felswand».<sup>3</sup> Kat. 354 wurde 1907 und in den folgenden Jahren unter dem zutreffenden Titel *Saane in Felsenpartie* ausgestellt, demnach (X) seit den 1950er Jahren verschiedentlich als *Aareschlucht* bezeichnet worden. MF

1 Alexandre Calame, *Alpenlandschaft*, 1847-1852, Musée national des beaux-arts, Lausanne, Legs Henri-Auguste Widmer, Inv. 310 (im Faltblatt 3109, Kat. Nr. 39).  
2 Burger 1923, passim, 3 Zürich 1908 (Osenbrüggen), Nr. 56 (*Saane, Felsenpartie*), Trug 1908 (Osenbrüggen), S. 1.

**Provenienz:** Paul Cassirer, Berlin, 28.9.1909 | E. Wortmann, Basel | Max Wylder, Zürich, [1959] | ATEL, Aare-Tessin AG, Olten, [1959]-1997 | Christie's Zürich, 14.4.1997, Lot 57 (*Aareschlucht*, 1907), Farbabbl. | Privatbesitz, seit 1997.  
**Literatur:** Trug 1907 (Kunstlerhaus), S. 1 (*Felswand*) | Trug 1907, S. 283 (*Felswand*) | Osenbrüggen 1908, S. 2 (*Landschaft*) | Trug 1908 (Osenbrüggen), S. 1 (*Felswand*) | Trug 1908, S. 1 (*Felsenpartie mit der schlammenden Saane*) | Kunst und Künstler, 7 (1909), 9. Heft, S. 40 Abb. 4 (*Bach und Felsen*) | Kunstschweizer 1902, S. 4 (*Bach und Felsen*) | Wortmann 1919, S. 50 (*Saanelandschaft*) | Burger 1923, S. 52 (*Wasser und Felsen*), 53, Abb. 40 | Müller 1941 (EK), Nr. 27 (*Felschlucht*, 1875) | Bächtelmann 1987 (*Land-*

Hodler C.R. < 354 >  
SIK-ISEA Inventarnummer 2315  
Künstlerin Hodler, Ferdinand  
Titel Die Saane in Felsenpartie  
Datierung 1907  
Technik Öl auf Leinwand  
Masse 91 x 68 cm  
Signatur bez. u. r.: «1907 F. Hodler.»  
Standort / Besitz Privatbesitz, seit 1997  
Werkgruppe Saane

**Werkkommentar**  
In Hodlers Werk stellt dieser Blick in eine tiefe Schlucht ein einmaliges Bildthema dar. Das in der romantischen Malerei beliebte Motiv des Blicks in den Abgrund, das beispielsweise Alexandre Calame ein halbes Jahrhundert zuvor gemalt hatte,<sup>1</sup> interpretierte [mehr...]

**Provenienz**  
Paul Cassirer, Berlin, 28.9.1909  
F. Wortmann, Basel  
Max Wylder, Zürich, [1959]  
ATEL, Aare-Tessin AG, Olten, [1959]-1997  
Christie's Zürich, 14.4.1997, Lot 57 (*Aareschlucht*, 1907), Farbabbl.  
Privatbesitz, seit 1997

**Literatur**  
Trug 1907, S. 283 (*Felswand*)  
Trug 1907 (Künstlerhaus), S. 1 (*Felswand*)  
Osenbrüggen 1908, S. 2 (*Landschaft*)  
Trug 1908, S. 1 (*Felsenpartie mit der schlammenden Saane*)  
Trug 1908 (Osenbrüggen), S. 1 (*Felswand*)  
Kunstschriften 1909, S. 1 (*Bach und Felsen*)  
Vollmer 1909, S. 410 Abb. (*Bach und Felsen*)  
Wortmann 1919, S. 30 (*Saanelandschaft*)  
Burger 1923, S. 52 (*Wasser und Felsen*), 53, Abb. 40  
Müller 1941 (LK), Nr. 27 (*Die Schlucht*, 1875)  
Bächtelmann 1987 (*Landschaftsbau*), S. 30 mit Abb. 14 (*Aareschlucht*, 1907)



Foto: SIK-ISEA, Zürich

Catalogue raisonné der Gemälde Ferdinand Hodlers:  
Print- und Online-Version (www.ferdinand-hodler.ch)



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
 Institut suisse pour l'étude de l'art  
 Istituto svizzero di studi d'arte  
 Swiss Institute for Art Research

LOGIN » DE | FR | IT | EN

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

SIKART | AEPPLI | ALOISE | AMIET | BIENNALE | HODLER | KUNSTARCHIV

NEWSLETTER | ✉

- HOME
- LEXIKON
- WERKE
- AUSSTELLUNGEN
- LITERATUR
- AUSZEICHNUNGEN
- DOKUMENTE

Suchen

KünstlerIn

Stichwort

Titel

Entstehungsjahr

 - 

Schlüsselbegriffe

und  oder  und nicht

Öffentliche Sammlu

Schlüsselbegriffe

Kunsthau Zürich  
 und  oder  und nicht

Bereich

SUCHEN »

« ZU



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
 Institut suisse pour l'étude de l'art  
 Istituto svizzero di studi d'arte  
 Swiss Institute for Art Research

LOGIN » DE | FR | IT | EN

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

SIKART | AEPPLI | ALOISE | AMIET | BIENNALE | HODLER | KUNSTARCHIV

NEWSLETTER | ✉

- HOME
- LEXIKON
- WERKE
- AUSSTELLUNGEN
- LITERATUR
- AUSZEICHNUNGEN
- DOKUMENTE

Suchresultat 1-10 von 1444

NEUE SUCHE

Ausstellungstitel	Ort	Museum, Galerie	Typ	Datum
Origines et horizon. La Collection d'art Nestlé	Vevey	Musée Jenisch	Gruppe	3.6.2016-2.10.2016
Unfinished: Thoughts Left Visible	New York	The Metropolitan Museum of Art	Gruppe	18.3.2016-4.9.2016
Ich / Nicht Ich. Selbstporträts	Zürich	Kunsthau Zürich		
Hodler, Anker, Giacometti. Meistenwerke der Sammlung Christoph Blocher	Winterthur	Museum Osk		
Gauguin to Picasso. Masterworks from Switzerland. The Staechelin & Im Obersteg Collections	Washington	The Phillips C		
Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840-1950	Lugano	Museo d'arte MASILugano		
Villa Flora. Les Temps Enchantés / A Time of Enchantment	Paris	Musée Marm		
L'Echapée Belle	Neuchâtel	Musée d'art e		
L'Infini du geste. Ferdinand Hodler dans la	Vevey	Musée Jenisch		
Ferdinand Hodler. Die heilige Stunde	Schweinfurt	Museum Geo		

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 » NÄCHSTE

10 Einträge pro Seite



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
 Institut suisse pour l'étude de l'art  
 Istituto svizzero di studi d'arte  
 Swiss Institute for Art Research

LOGIN » DE | FR | IT | EN

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

SIKART | AEPPLI | ALOISE | AMIET | BIENNALE | HODLER | KUNSTARCHIV

NEWSLETTER | ✉

- HOME
- LEXIKON
- WERKE
- AUSSTELLUNGEN
- LITERATUR
- AUSZEICHNUNGEN
- DOKUMENTE

Suchresultat 1-10 von 500


WERKLISTE NEUE SUCHE




1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 » NÄCHSTE

10 Einträge pro Seite



 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
 Institut suisse pour l'étude de l'art  
 Istituto svizzero di studi d'arte  
 Swiss Institute for Art Research

FONDATION  
 ALOÏSE 

LOGIN » D I F I I E

**Aloïse Corbaz (1885-1964): Catalogue raisonné Albert Einstein**  
 SIKART | ALOÏSE

ACCUEIL | DICTIONNAIRE | ŒUVRES | EXPOSITIONS | BIBLIOTHÈQUE | DOCUMENTS

Fiche signalétique RETOUR À LA LISTE DES RÉSULTATS | NOUVELLE RECHERCHE

**Type et description**  
 Type de document: Werknachweis  
 Auteur: Campiche, Florian Eugène (1910-2002)  
 Titre: Le Miroir magique d'Aloïse (Aloïse)  
 Date(s): 1963  
 Technique: 16mm film analogique en couleur; durée: 24 min [Extrait présenté de 34']  
 Résumé: [commentaires:] Alfred Sadler, médecin à Sainte-Croix, Lausanne. Clinique psychiatrique universitaire et Centre d'études de l'expression plastique (expression plastique qui se tient à l'Accademia di Bologna les 3 et 4 mai 1963, cat. Editrice Galass - Imola, 138 p.). Il est primé en tant que film documentaire amateur à Rome (1963), puis, Belgrade (1964) et reçoit la médaille d'or du Festival international du film documentaires de Rapallo, en 1965.  
 Copyright: Florian Campiche  
 Film: Florian Campiche

**Lieu et référence**  
 Numéro d'inventaire SIK-ISEA: 82061 DOK  
 Etat du travail: 13.04.12

PROPOSITION DE CORRECTION

Article extrait de: Fondation de l'Exposition nationale suisse 1050, Zürich

 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
 Institut suisse pour l'étude de l'art  
 Istituto svizzero di studi d'arte  
 Swiss Institute for Art Research

OBERU LOGOUT » I F I I E

**Ferdinand Hodler, Cat. raisonné der Gemälde, Bd. 1: Landschaften**  
 INTERN | SIKART | ALOÏSE | AMETI | BIENNALE | HENGGELER | HODLER1 | HODLER2 | KUNSTSTADT | MANUEL | PERFORMANCE | HILFEN  
 IMPRESSUM | NEWSLETTER

INHALTSVERZEICHNIS | BIOGRAPHIE | WERKE | AUSSTELLUNGEN | LITERATUR | **KARTEN**

Karte ZURÜCK



1-5 von 5 SCHLIESSEN

  
 Hodler Ferdinand  
 Der Rastweg mit Eisen  
 um 1910

  
 Hodler Ferdinand  
 Thunersee mit Eisen  
 um 1910

  
 Hodler Ferdinand  
 Thunersee mit Niesen  
 um 1910

  
 Hodler Ferdinand  
 Der Niesen an einem  
 1910

  
 Hodler Ferdinand  
 Thunersee mit Niesen  
 1910

Javascript: Show/Hide toolbar: 1294x601 - 722px / 9px - 866px / 1px - um 1910

Catalogue raisonné électronique Aloïse Corbaz  
(www.aloise-corbaz.ch)

integrierter Dokumentarfilm (1963)

Elektronischer Catalogue raisonné Ferdinand Hodler  
(www.ferdinand-hodler.ch)

Kartenmodul

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Swiss Institute for Art Research

FONDATION ALOÏSE


LOGIN > D I F I L I E

Aloïse Corbaz (1894-1942) Catalogue raisonné électronique  
SWART | ALOÏSE | NEWSLETTER | 1 79


ACCUEIL | DICTIONNAIRE | ŒUVRES | EXPOSITIONS | BIBLIOGRAPHIE | DOCUMENTS

Fiche signalétique [RETOUR À LA LISTE DES RÉSULTATS](#) [NOUVELLE RECHERCHE](#)

[Retour à la présentation générale](#)



Aloïse C.R. < 63.09 >  
Numéro d'inventaire SIK-ISEA: 94502.0813  
Artiste: Aloïse  
Titre: *Guitarna #1*  
Datation: 1938 (2ème période: 1934-1941)  
Remarques: Pages 14 et 15 (sur 24) du Cahier au soulier (94502)  
Technique: Crayons de couleur et mine de plomb sur papier à pois  
Dimensions: 44 x 18 cm  
Inscriptions: Sur la page supérieure (p. 15), en bas à droite: «Chiffre 1». Sur la page inférieure (p. 14) «Le vent de la Liberté»  
Littérature: [Pomet-Ford 2004 \(peintures d'Aloïse\)](#), p. 101, ill. couv.  
Etat du travail: 04.04.2012



Copyright: Fondation Aloïse, Chigny  
Photo: Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

[PROPOSITION DE CORRECTION](#)

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Swiss Institute for Art Research

FONDATION ALOÏSE


LOGIN > D I F I L I E

Aloïse Corbaz (1894-1942) Catalogue raisonné électronique  
SWART | ALOÏSE | NEWSLETTER | 1 79


ACCUEIL | DICTIONNAIRE | ŒUVRES | EXPOSITIONS | BIBLIOGRAPHIE | DOCUMENTS

Fiche signalétique [RETOUR À LA LISTE DES RÉSULTATS](#) [NOUVELLE RECHERCHE](#)

[Retour à la présentation générale](#)  
[Voir l'image de l'œuvre globale](#)



Aloïse C.R. < 101.02 >  
Numéro d'inventaire SIK-ISEA: 93942.0206  
Artiste: Aloïse  
Titre: *Je t'ai enlevée en rose derrière les grillages du couvent*  
Datation: 3ème période: 1941-1951  
Remarques: Section 2 du rouleau sur feuilles de calendrier (93942)  
Technique: Crayons de couleur et mine de plomb sur papier  
Inscriptions: En bas à droite, deux inscriptions partiellement superposées: «Lampe russe à la caverne / lampe de Noël à la caverne 74 / Je t'ai enlevée en rose derrière les grillages / Hôtel de la Recolite»; au même niveau, cachés sous le papier couvrant autour du rouleau: «du esuante»; en bas au centre, partiellement cachée sous le même papier: «Teni Nicolae»; à mi-hauteur à gauche: dans l'habit du personnage masculin: «mion / Tsane»  
Étude de focus: Reconstitution des légendes principales: «mion / Tsane Nicolae Klerge russe à la caverne / lampe de Noël à la caverne / Je t'ai enlevée en rose derrière les grillages du couvent / Hôtel de la Recolite...»  
Etat du travail: 14.01.2010



Copyright: Fondation Aloïse, Chigny  
Photo: Kunstmuseum Solothurn

## Catalogue raisonné électronique Aloïse Corbaz ([www.aloïse-corbaz.ch](http://www.aloïse-corbaz.ch)) Blättermodus und Anzeige von Überformaten



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
 Institut suisse pour l'étude de l'art  
 Swiss Institute for Art Research

SIK ISEA

LOGIN » D I F F I E

Cuno Amiet, Cat. raisonné der Gemälde  
 SIK-ART | AMIET

NEWSLETTER |

INHALTSVERZEICHNIS   LEXIKONARTIKEL   **WERKE**   AUSSTELLUNGEN   LITERATUR   DOKUMENTE

Chancenblatt   ZURÜCK ZUR TREFFERLISTE   NEUE SUCHE

Katalognummer: < 1897.01 >

SIK-ISEA Inventarnummer: 18367

KünstlerIn: Amiet, Cuno

Titel: Der grüne Hut

Datierung: 1897-98

Technik: Öl auf Leinwand

Masse: 81 x 50 cm


Signatur: bez. u. l. (blau): «m. l. Freund Max Leu», bez. u. r. (blau, ligiert): «C. Amiet»

Standort / Besitz: Kunstmuseum Solothurn, Inv. D 139, Depostium des Kantonsrats Salathurn, 1899

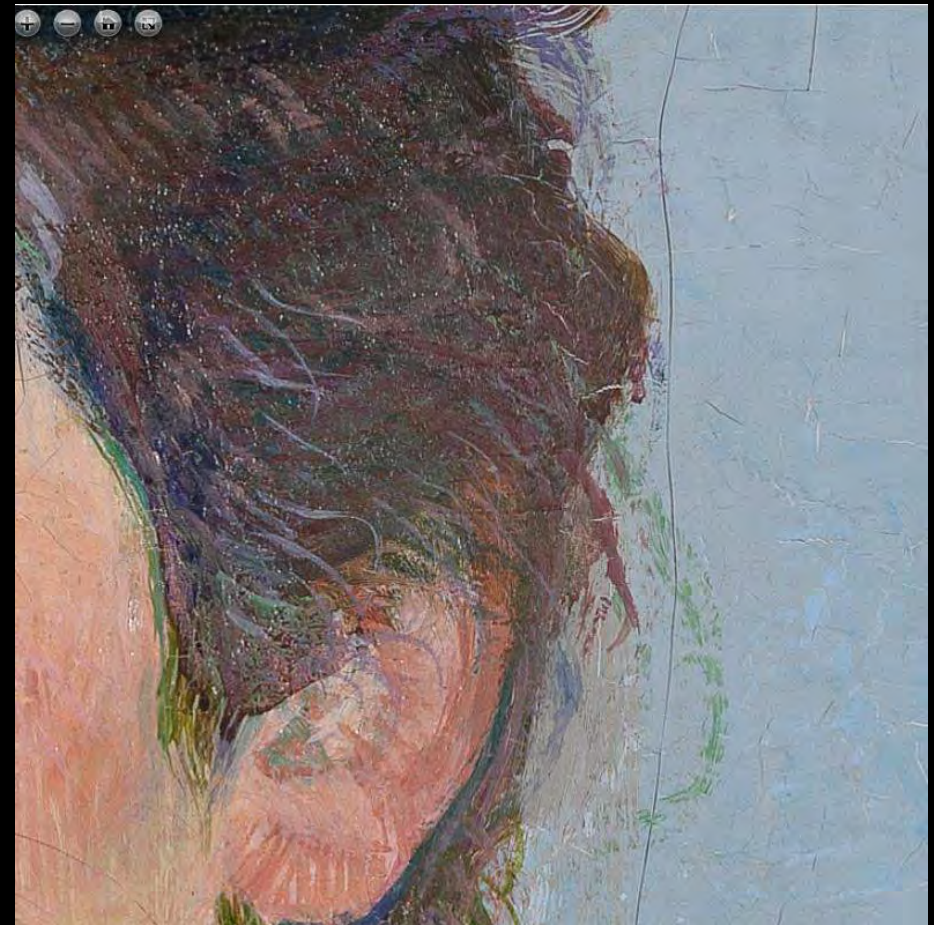
Werkkommentar: Das Bild ist nicht datiert. Mgnou-Wiberg schreibt, es sei hoch in der Verlobungszeit von Cuno Amiet und Anna Lußer entstanden und deshalb in das Jahr 1897 zu datieren. Da die Hochzeit der beiden am 16. Juni 1899 stattfand, ist eine Datierung in der ersten [mehr...]

Provenienz: Max Leu, bis 1899  
 Kunstmuseum Solothurn, Inv. D 139, Depostium des Kantonsrats Salathurn, 1899

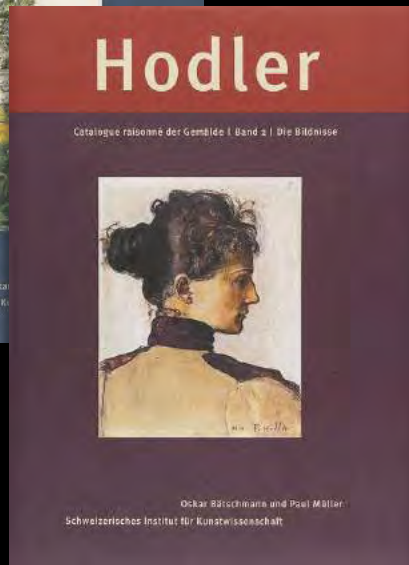
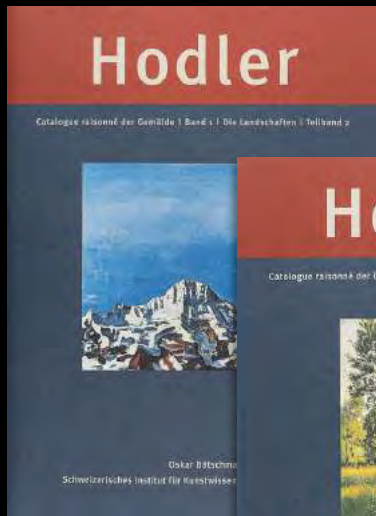
Literatur: Bartsch, 1838



Copyright M. D. Thalman, Herzogenlupsee  
 Foto: SIK-ISEA, Zürich (Philippe HED)



## Elektronischer Catalogue raisonné Cuno Amiet (www.cuno-amiet.ch), Deep-Zoom-Modus



News

www.ferdinand-hodler.ch/content.aspx?alias=hodler1

Meistbesucht Erste Schritte Aktuelle Nachrichten http://www.gsk.ch/sit...

**SIK ISEA** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
 Institut suisse pour l'étude de l'art  
 Istituto svizzero di studi d'arte  
 Swiss Institute for Art Research

1911. F. Hodler

Presse LOGOUT » D | F | I | L | E

IMPRESSUM | NEWSLETTER |

**Ferdinand Hodler, Cat. raisonné der Gemälde, Bd. 1: Landschaften**  
 SIKART | HODLER1 | HODLER2

INHALTSVERZEICHNIS BIOGRAPHIE WERKE AUSSTELLUNGEN LITERATUR KARTEN

**Ferdinand Hodler**  
 Catalogue raisonné der Gemälde | Band 1 | Die Landschaften

**Impressum**

**Förderer und Mäzene**

**Geliefert**  
 Hans-Jörg Heusser

**Dank**  
 Oskar Batschmann und Paul Müller


**Das Landschaftswerk von Ferdinand Hodler**  
 Oskar Batschmann und Paul Müller

**Hinweise zum Katalog**

**Anleitung zur Nutzung**

**Signaturen, Karten und Standorte**

**Katalog öffnen**



Adolf Schönenmann, Ferdinand Hodler beim Malen in Bad Heusrich, 1910  
 Foto: Fotostiftung Schweiz, Winterthur

[zurück zur Startseite](#)

Mit Unterstützung von: Neelté S. A., Vevey

News SIKART Lexikon zur Kunst i...  
 www.ferdinand-hodler.ch/content.aspx?alias=hodler1  
 Meistbesucht Erste Schritte Aktuelle Nachrichten http://www.gsk.ch/sit..

**SIK ISEA** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
 Institut suisse pour l'étude de l'art  
 Istituto svizzero di studi d'arte  
 Swiss Institute for Art Research

1911. F. Hodler.

Presse **LOGOUT** » **D | F | I | E**  
 SIKART | **HODLER1** | HODLER2 IMPRESSUM | NEWSLETTER | ✉

**INHALTSVERZEICHNIS** BIOGRAFE WERKE AUSSTELLUNGEN LITERATUR KARTEN

**Ferdinand Hodler**  
 Catalogue raisonné der Gemälde | Band 1 | Die Landschaften

**Impressum**

**Förderer und Mäzene**

**Geleitwort**  
 Hans-Jörg Heusser

**Dank**  
 Oskar Bächtli und Paul Müller

**Das Landschaftswerk von Ferdinand Hodler**  
 Oskar Bächtli und Paul Müller


**Hinweise zum Katalog**

**Anleitung zur Nutzung**

**Signaturen, Karten und Standorte**

**Katalog öffnen**

**zurück zur Startseite**



Adolf Schönemann, Ferdinand Hodler beim Malen in Bad Heustrich, 1910  
 Foto: Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Mit Unterstützung von: Nestlé S.A., Vevey

[www.ferdinand-hodler.ch](http://www.ferdinand-hodler.ch)

Quaderni

Giovanni Giacometti (1868 – 1933)

## Registro dei quadri



Quaderno I: 1894 – 1909



Quaderno Ia: 1909 – 1913



Quaderno II: 1914 – 1928



Quaderno II: 1928 – 1933



lenovo

[www.giovanni-giacometti.ch](http://www.giovanni-giacometti.ch)

68. B. Leo. (Nach den schlechten Sorten, die ich im  
 Jhr 1896 im Weppen mahlte) Güte Belg. - L. v. Fides.  
 100 ? untermalt. Ed-F? B 55 H 40

69. St. Aberdore im Wald  
 (Winter) Kap. v. Casini Romm 45,7-32  
 69. St. Nach d. Regen d. Bergstein - - - Fides 46,3 61,3  
 69. St. Kleines Tobel (Heiden) - - - - - Linn. 65 49

70. Junges Belg. - L. v. Fides  
 15. II 1900 m. Velt. resten alle geringen Qualität. Ed-F?  
 71. H. Leinige Wolke. He.-L. v. Fides. Linn.

1901 Mt. M. Für die exp. Proben best. darauf anzuweisen  
 dass d. meiste mir bei 1891 nicht  
 vorgekommen. Man muss annehmen  
 B 70,5 H 54,5

72. B. Waldboden v. H. 21 Güte Belg. - L. v. Fides.  
 zwischen 1897 & 1900 eine Hemagmestirke häufig gemalt,  
 d. Kopf eines mittel. Löwen in trois-quart Stellung  
 sehr schön in d. Farbe. 71,5 - 65,5

73. St. Hochwacht Güte Belg. - L. v. Fides  
 B 100,3 H. 55

74. exp. Arantische Wolken. Halbesam-papier (Belg.)  
 Casini Florenz B. H. -

75. B. Belansee (Kraus Oberland)  
 Güte Belg. - L. v. Fides. Fingelfaser, belgisch? B 82 H 56,4

76. B. Wollensbüschel Güte Belg. - L. v. Fides  
 die grosse Wolke. B 81,5 H 57,8

77. Belansee (Kraus Oberland) - - - - - v. Fides.  
 geringe gekante Belg. - L. v. Fides B 82,4 H 57,8  
 im Jhr 1899 (?) am Belansee gemalt, Ed-F.  
 var. weichenb. einmal gefärbt.

78. B. Tschamacher Landwies. (Nach St. 32)  
 Güte Belg. - L. v. Fides. Oberland.  
 Belike L wie: ) B. H.

79. St. Blick auf den Fingere Halbesam v. Casini B H  
 80. St. Leinige Wolke. (v. H. 21) Güte Belg. - L. v. Fides.  
 Kreidepulver v. Fides. Linn. (Ed. wie 84, 85, 86 B. 101 H 49,5)

81. St. Waldboden mit Spinnfäden  
 v. Fides. B. 81,7 H. 65,7

82. St. Sonnenstein im Wald. L. von Lingen & Dietzgen  
 gebl. "Kreide". Im Jhr 99 d. 10 m. Ed-F. nach  
 der Not. gem. die letzten Jahre fast nie am Licht  
 gestanden. B. 70,3 H. 105,8

83. Podrade Wolken. Geringe L. v. Casini im  
 Florenz. Gewebe gut, Längenverhältnis schlecht wie 81. B 50 H 40

84. St. Belansee a. d. Wasser (Kraus Oberland) Güte Belg. - L. v. Fides.  
 wie 80, 85, 86, 89. B. 100 H 57,1

85. St. Niederlande (Winterw.) Güte. B 73,1 H 54,9  
 86. St. Talente. Güte. 70 45,9  
 (10) 95

Hans Emmenegger, Maltechnisches Notizbuch (1901-1905)

- a) digitalisieren
- b) transkribieren
- c) metadatieren
- d) verknüpfen
- e) annotieren
- f) publizieren
- g) kommentieren

Licht gekämpft & die, noch ganz feuchte Eisenstr.  
 Rinde von Holz wurde gestellt. Die Farben  
 sind wie 5 bis 12 cm von hier untere.

3. XI.  
 Auf Arons Wunsch die Rinde heute wieder  
 eingepackt & nach Bonn geschickt.  
 Die Farben passen sind noch ganz gleich.  
 dieselben im Abt. aus Licht gekämpft.

6. XI.  
 [18] Mit schwarzen Leinwand. gen.

7. XI.  
 [44] [86] [92] [97] [99] angepackt.  
 [41] [97] Mit schwarzen Leinwand. gen. & an d. Seite gefast.  
 [98] " " häufig " " " " "

15. XI.  
 [97] Mit Bleist. angep. & die v. 1/3 grossenteils austern

17. XI.  
 [93] Untermalung etwas weiter gefordert.  
 [94] Mit Bleist. angep.

23. XI.  
 [51] [74] abgeteilt & in Teil gefornist.

26. XI.  
 [19] abgeteilt & die ab 1/3 austern. (maltechnisch ab.)

27. XI.  
 [19] l. eingepackt.

29. XI.  
 [19] Untermalung vollendet. das Bild d. Hirsches  
 gezeichnet & die Wolken viel dunkler gemacht.  
 Bild n. l. gezeichnet.

10. XII.  
 [19] linke Hälfte d. dunklen Wolken heller übermalt

13. XII.  
 [19] Bingschulung. Stellen (ob. Hälfte d. Hirsches, Schlagenacht,  
 mit Hügel & Acker) gefornist in Teilst.  
 Acker ganz übermalt. Besondere Hügel l. ab. weniger  
 grün

14. XII.  
 [19] Acker in d. Seite stellenw. in kleinen Partien  
 überm. - Unterer Hälfte d. Hirsches vollständig. Wolke  
 l. in 3 Stücke zerlegt. Hügel im Schatten & Wolke  
 ganz übermalt.

15. XII.  
 [19] Mit Teils. sign. & Notizen.

Hans Emmenegger, Maltechnisches Notizbuch (1901-1905)

# Systematischer Entwurf

## Online-Edition Maltechnisches Notizbuch Hans Emmenegger

### Werkzeuge

Metadaten



Volltextsuche

Faksimile

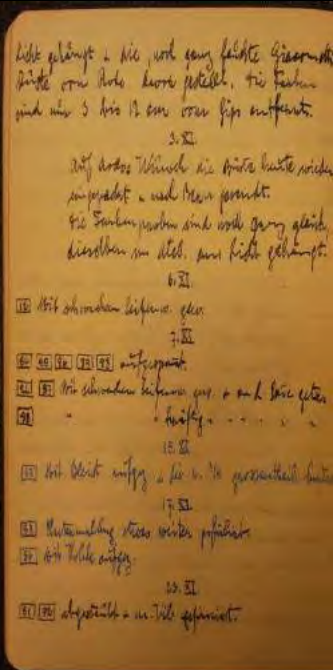
Transkription

Annotationen

Erweiterte Suche

- Personen
- Orte
- Werke
- Datum
- Begriffe

Sprungmarken



Licht hängt u. die, noch ganz feuchte Giacometti-Büste von Rodo davor gestellt. Die Farben sind nur 3 bis 12 cm vom Gips entfernt.

3.XI.

Auf Rodos Wunsch die Büste heute wieder eingepackt u. nach Bern gesandt.

Die Farbenproben sind noch ganz gleich; dieselben im Atel. ans Licht gehängt.

6.XI.

12 Mit schwachem Seifenw. gew.

7.XI

24 25 26 27 28 aufgespan[n]t.

21 22 Mit schwachem Seifenw. gew. u. an d. Son[n]e getr.

23 - - - kräftig - - - - -

15.XI

27 Mit Bleist. aufgez. u. die w. 2/3 grossenteils unterm.

17. XI

27 Untermalung etwas weiter geführt.

28 mit Kohle aufgez.

23.XI.

21 22 abgestaubt u. m. Vib. gefirnisst.



72 Waldboden, 1904  
Tempera und Olfarbe (?)  
auf Gewebe, 65,5 x 81,5  
cm, (Privatbesitz)

Kommentare

Persistenter Link Logos

## Herausforderungen und Potentiale:

1. Dauerhaftigkeit
2. Statik und Dynamik
3. Reichweite und Rezeption
4. Tradition und Innovation